



Министерство культуры Республики Татарстан
ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова»

«КУКМОРСКИЕ КРЯШЕНЫ»

материалы фольклорно-этнографической
экспедиции 2021 года



Министерство культуры Республики Татарстан
ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова»

«КУКМОРСКИЕ КРЯШЕНЫ»

материалы фольклорно-этнографической
экспедиции 2021 года

Казань
2022

УДК 398.8:784(075.8)
ББК 82.3(2):63.5:85.314
С17

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова»*

Автор-составитель – Самойлова Лиана Валерьевна

Рецензент – Макаров Геннадий Михайлович, кандидат искусствоведения

Редакторы:

Муллина Ирина Айдаровна – литературный редактор

Чавлинов Эрдни Зулаевич – музыкальный редактор

Хусаинов Азат Гаянович – нотный набор

«Кукморские кряшены»: материалы фольклорно-этнографической экс-
С17 педиции 2021 года. / авт.-сост. Л.В. Самойлова. – Казань: редакционно-
издательский центр «Школа», 2022. – 36 с.
ISBN 978-5-00162-682-4

Данное издание основано на экспедиционных записях, зафиксированных в ходе фольклорно-этнографической экспедиции 2021 года в Кукморский муниципальный район Республики Татарстан. В нём представлены несколько образцов музыкально-поэтической культуры кряшен Кукморского муниципального района Республики Татарстан, кроме этого, данное издание включает в себя этнографический очерк, в котором рассмотрены особенности обрядовой культуры кукморских кряшен в ее современном состоянии. Издание будет интересно руководителям и участникам фольклорных коллективов и всем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова» является правообладателем исключительных имущественных прав на свои издания. Любое использование материала данного издания (размещение в Интернете, перепечатка, переиздание и т.д.), полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

ISBN 978-5-00162-682-4

© Самойлова Л. В., 2022

© ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова», 2022

© Оформление РИЦ «Школа», 2022

Содержание

Введение	4
Обрядово-праздничная культура кряшен Кукморского района Республики Татарстан	5
Нотированные образцы музыкально-поэтической традиции кряшен Кукморского района Республики Татарстан.....	13
Сондык өстендә	13
Ничек килдегез сез безгә?	15
Биек тауның башларында	16
Сандугачлар гына басып сайрый	17
Йөггердем урманнар буенча	19
Борылдырыш	20
Аргы яктан берәү килә	22
Ал куялар, гөл куялар	23
Кистем каен.....	25
Гөл бакчасы.....	26
Список информаторов по селам	28
Литература и источники	30
Приложение: Экспедиционные фотоматериалы.....	31

ВВЕДЕНИЕ

Кукморский район – административно-территориальное образование в составе Республики Татарстан. В период с XV в. по начало XVIII вв. территории современного Кукморского района входили в состав Арской даруги¹ Казанского ханства. В период с 1781 по 1920 годы южная часть района входила в состав Асан-Елгинской, Ядыгерской, Старо-Юмьинской, Петропавловской, Кляушской волостей Мамадышского уезда Казанской губернии, а северная часть Кукморского района относилась к Кошкинской и Сардыкбашской волостям Малмыжского уезда Вятской губернии. Это разделение оказало влияние на формирование локальных групп в составе этнических общностей.

Кряшенские поселения на территории Кукморского района образуют два больших куста – один из них располагается на северо-западе района и примыкает Балтасинскому и на западе Сабинскому району Республики Татарстан, второй – на юге и примыкает к Мамадышскому району Республики Татарстан. Северо-западную часть населяют кряшены пришошминской подгруппы, а в южных территориях района проживают кряшены вятской подгруппы.

Материал, представленный в настоящем издании, был зафиксирован в ходе фольклорно-этнографической экспедиции, организованной ГБУ «Культурный центр имени Я. Е. Емельянова» в 2021 году. Также сюда вошли песни, зафиксированные в этнографических экспедициях этномузыколога, педагога, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Геннадия Михайловича Макарова.

В ходе экспедиции были обследованы следующие населенные пункты: д. Поршур, с. Пчеловод, с. Село-Чура, д.Танькино, с. Урясьбаш.

Данное издание включает в себя этнографический очерк, в котором рассмотрены особенности обрядовой культуры кукморских кряшен в ее современном состоянии, а также образцы музыкально-поэтической культуры, бытующих на сегодняшний день в среде кряшен Кукморского района.

¹Арская даруга – административно-территориальное образование (податный округ) в Казанском ханстве, в 16 - нач. 18 вв. административно-территориальная единица в составе Русского государства (Татарская энциклопедия, 2002, с.183).

ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КРЯШЕН КУКМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

В сёлах Кукморского района Республики Татарстан, особо отмечаются такие праздники, как *Нардуган*, *Раштуа* (Рождество), *Качману* (Крещение), *Май чабу* (Масленица), *Микола дин* (праздник Николая Чудотворца), *Труццын* (Троица), *Питрау* (Петров день). В памяти информаторов сохранились воспоминания о бытовании хороводных песен, исполняющихся от Троицы до Петрова дня, однако какие-либо специальные напевы, распевающиеся в выделенный период, в местной среде сегодня уже не бытуют.

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Нардуган (букв.: «рождение Солнца»), *төрлану* («ряжение») – местные названия зимнего праздника солнцестояния, охватывающие период от Рождества Христова (25 декабрь / 7 января) до Крещения (6/19 января). Ритуальные действия у местных кряшен представлены двумя обрядовыми комплексами: обход дворов ряжеными и гадания.

Обход ряжеными проходил в сроки с седьмого по восемнадцатое января. Одевался народ до неузнаваемости: переодевались в цыган, стариков и старух, и даже в животных (изображали медведя, зайца, козу), мазали сажей лицо, надевали шубы наизнанку, лица прикрывали платками. Нередко меняли голос до неузнаваемости. Входя в дом, они плясали, пели, желали хозяевам благополучия, а хозяева должны были в свою очередь угостить ряженных.

В кругу святочных обрядовых практик у кряшен Кукморского района одно из важных мест занимали гадания. Как правило, гадательные ритуалы проводились перед Крещением. Наибольшее распространение среди различных форм гаданий святочного периода получил обряд *йөзек салу*, для проведения которого деревенская молодёжь собиралась в доме или бане. Воду приносили специально из колодца, чаще девушки. Все присутствующие клали свои кольца (или любую другую мелкую личную вещь) в ведро с водой. Пели разные *такмаки*. После каждой строфы доставали из ведра кольцо; содержание только что исполненного куплета относилось к владельцу кольца.

Также бытовало такое гадание, как *итек ату* (букв.: «кидание валенка»). Проводили это гадание девушки с целью определения своего

будущего жениха. Они подходили к воротам и кидали валенок, куда нос валенка укажет, с той стороны и придет их суженый.

Наиболее важными днями этого периода считались **Рождество** (*Раштуа, Авыз ачу*) и **Крещение** – *Качману, Качманнар*. Крещение считается престольным праздником д. Танькино. На Рождество и Крещение звали гостей, готовили угощения – пироги, пельмени. На рождество обязательно пекли новый хлеб. Вечером собиралась вся семья за праздничным столом. А в деревнях, где эти праздники были престольными, собирались родственники и из близлежащих деревень.

Масленица

Масленица – *Май чабу* («масленица»), *кышны озату* («проводы зимы»). Нет строгой приуроченности к определенному дню. Масленица вычислялась от Пасхи (а Пасха – по лунному календарю). Масленица распространена не во всех деревнях Кукморского района. В селе Урясь-баш, которое собирало всех родственников со всей округи, этот праздник считался престольным. В православном календаре масленичная неделя рассматривается как подготовка к самому длительному Великому посту. Традиционно масленица считалась временем веселья, гуляний, гостевания и свадеб. На масленицу катались на санях и лошадях. Их готовили заранее – наряжали колокольчиками. Кроме этого, устраивались катания с гор на ледяных санях – *боз чанасы*.

Пасхальный период

Пасха – *Олы көн, Паска* – главный христианский праздник, отмечаемый среди кряшен. Подготовка к празднованию Пасхи начиналась примерно за две недели. В этот период убрали и вычищали дома. Неделя предвещающая пасхальное воскресенье, называлась *бәрмәнчек атнасы, чыбык атнасы* (букв.: «вербное воскресенье», «неделя прутьев»). Это время было связано с непосредственной подготовкой к празднику: украшали дома, красили яйца, топили баню. За неделю до Пасхи – в ночь с субботы на воскресенье, после заката – надо было сходить за вербой. Вербу приносили домой и ставили перед иконой. Вербу наделяли магической силой; верили, что она обладает лечебными свойствами, может исцелить от болезней и оградить от напастей, благотворно повлиять на благополучие и плодовитость скота. Всю пасхальную ночь в доме горел свет, спать было нельзя. На порог дома клали ветки ели – это